Présentation

Diminutions, ornements, agréments, notes inégales, interprétation dans le goût français ou dans les styles italien et germanique…

Les ateliers de musique ancienne sont destinés à la fois aux musiciens amateurs ‘classiques’ désireux d’acquérir des bases de l’interprétation de la musique des XVIIe et XVIIIe siècles et bien entendu aux musiciens déjà expérimentés dans cette musique.

L'aboutissement du travail est la présentation en concerts de Divertissements mêlant littérature, déclamation et gestuelle baroque possiblement en costume d’époque, principalement dans des lieux historiques et culturels de nos régions..

Le diapason est au La à 415 Hz ou à 440 Hz, selon les ensembles.

Dates et lieu

Rentrée mi-septembre,
ateliers chaque semaine.

En Essonne et
en Seine-et-Marne.

Coût

Les ateliers de musique ancienne sont gratuits.

Ateliers d’interprétation

Pratique de la musique ancienne sur le mode de l'interprétation historiquement informée : jeu sur instruments anciens ou copies d'anciens avec les techniques spécifiques à ces instruments et propres au répertoire, aux lieux et aux époques.

L’animation est assurée par Jean-François Maillet, violoniste et altiste, formé en musique de chambre, en orchestre, en musique ancienne, en Violon baroque et en Archiluth, également en musique électroacoustique. Compositeur, arrangeur, il est aussi créateur de spectacles interdisciplinaires de l’Art du vivant.

Répertoire

Le répertoire étudié va de la Renaissance à l'époque classique. Il comprend des œuvres choisies parmi les compositeurs suivants :

Pierre Attaingnant (ca. 1494-ca. 1552)
Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570)
Giovanni Gabrieli (ca. 1557-1612)
Felice Anerio (ca. 1560-1614)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Michel Lambert (ca. 1610-1696)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Arcangelo Corelli (1653-1713)
Jean-Féry Rebel (1666-1747)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Jean-Joseph de Mondonville (1711-1772)
Antoine Dauvergne (1713-1797)
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
…

Accueil des musiciens

- Vous êtes musicien amateur et vous souhaitez faire de la musique en ensemble, porté par un projet artistique commun,
- Vous jouez du Violon, de l'Alto, du Violoncelle, un instrument de la famille des Violes, de la Flûte à bec, de la Flûte traversière, du Luth ou du Théorbe, de la Guitare, du Clavecin ou de l'Orgue,
- Votre niveau est équivalent fin 2e cycle ou bien 3e cycle,
- Ou vous reprenez votre instrument après une interruption…

Bienvenue à vous.

Contactez-nous

Renseignements et inscription :

- Par eMail à l’adresse :
  association.amati à **orange.fr**
- Par téléphone :
  Jean-François Maillet
  zéro un 64 85 10 38
- Sur facebook :
  https://www.facebook.com/ensemblebaroque.amati

Interprétation historiquement informée

Aujourd'hui, le chant, la pratique d'un instrument, a fortiori la direction d'orchestre ne sont plus possibles sans prendre en considération l'époque, la lutherie, les éléments et les courants qui correspondent à la création de la musique que l'on interprète.

Les défricheurs que sont Gustav Leonhardt, Nikolaus Harnoncourt ou Frans Brüggen nous ont ouvert la voie ; Reconnaissance infinie !

La quête musicale

Diapason à 440, 415 ou 392 Hz,
tempérament,
traités anciens,
fac simile, bibliothèques,
gloses, diminutions, passaggi,
agréments et ornements,
lutherie, cordes, archets baroques,
interprétation dans le goût français, dans les styles italien, germanique…

Des sujets de travail

Les tremblements, par le dessus ou non

"*L'appui doit se former sur la note au-dessus de l'essentielle.*"
François Couperin, L'art de toucher le Clavecin [1717].

Toutefois, selon la note qui précède le trille, celui-ci peut commencer par la note inférieure.
"*Chaque tremblement commence par le port de voix qui est devant la note et qui se prend ou d'en haut ou d'en bas.*"
Johann Joachim Quantz, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière [1752].

Les notes inégales

"*Il faut donc faire ces sortes de notes si finement que cela ne paraisse pas, si ce n'est en des endroits particuliers qui demandent expressément cette sorte d'exécution et même, il faut les entièrement éviter en de certains endroits*".
Bénigne de Bacilly, Remarques curieuses sur l'art de bien Chanter [1668].

Le Menuet

"*Il arrive souvent que de très bons musiciens ne dansent point en mesure, surtout dans le Menuet, par l'habitude qu'ils ont contractée de frapper toutes les mesures et cette grande habitude les détourne quelquefois de l'attention qu'il faut avoir d'employer toujours deux mesures musicales pour faire le pas de Menuet et que, de ces deux mesures, nous ne frappons que la première que nous nommons la bonne, ce qui fait que nous comparons même la mesure du Menuet dansant pour sa valeur à celle du 6/4.*"
Alexis Bacquoy-Guedon, Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la Danse [1778].

Le Violon baroque

Le Violon moderne et le Violon baroque sont deux instruments très différents ; il faudrait dire les Violons anciens, selon l'époque, sans parler des archets dont l'évolution est plus importante encore.
Renversement moindre, manche plus court et moins fin, sa fixation différente, éléments intérieurs plus légers, barre d'harmonie différente, chevalet, âme, cordes en boyau, cordier, tension moindre, la table plus libre en vibration, les harmoniques aiguës riches, sont autant de paramètres importants à considérer.

Ateliers

de

Musique ancienne

Saison en cours

Chaque semaine

en Essonne et Seine-et-Marne

par

l'Association AMATI

en partenariat avec

Les Concerts tout Proches

Culture
initiatives

D'autres informations sur le site Internet
https://associationamati.fr