Les danses baroques

Italie, Espagne

La Tarantella

Les Tarentelles sont des danses traditionnelles du sud de l'Italie, variant selon la région. D'après la croyance populaire, la danse permettait de guérir un malade souffrant d'une morsure de tarentule. Son rythme ternaire est rapide voire endiablé, frénétique.

La Romanesca

Construite sur une Basse obstinée descendante en quartes allant jusqu'à la tonique, elle est proche du Passamezzo, qui est plus lent. Originaire d'Espagne, l'étymologie incertaine la rapprocherait de Rome.

Le Passamezzo

Venant de la Renaissance italienne, Ruggiero, Ciaccona, Monica, Passamezzo désignent des variations ornementales sur une Basse obstinée. Le Passamezzo est une danse de rythme binaire, assez rapide. On distingue le Passamezzo antico et le Passamezzo moderno, plus développé.

La Bergamasca

De la région de Bergame dans le nord de l'Italie, cette danse populaire vive et sautée est sur un rythme binaire assez rapide. La forme est un thème le plus souvent traité en variations.

La Gagliarda

De Lombardie dans le nord de l'Italie, très répandue en Europe à la Renaissance, cette danse est assez physique ; elle est sur un rythme à trois temps, à cinq pas intégrant trois sauts mineurs, un grand saut et une cadence. Elle deviendra en France la Gaillarde.

Le Saltarello

En accord avec le verbe italien saltare qui veut dire sauter, la danse est vive et bondissante ; elle demande grande agilité, légèreté, vitesse et endurance. Venant de l'époque médiévale, assez proche de la Tarantella, le Saltarello est une danse populaire des romains. La musique varie en ce que l'allure devient de plus en plus vive.

Le Fandango

La danse fut rapportée en Andalousie par les espagnols revenant des Indes. Répandu dès le XVIe siècle, le Fandango est une danse de couple de rythme ternaire à 3/4, de tempo assez rapide. Sur le mode mineur, d'allure animée mais sensuelle, il se danse sans contact.

La Villanella

C'est à l'origine une petite chanson à danser d'inspiration pastorale. A Naples, où la Villanella fut souvent dénommée Villanella alla napolitana, au début du XVIe siècle elle fut influencée par une forme plus raffinée, le Madrigal.

La Corrente

La Corrente italienne est d'un tempo assez vif ; la mesure en est à 3/4 voire 3/8. Elle se danse en pas sautillés, en avant ou de côté, selon qu'il plaît aux danseurs. La Corrente deviendra en France la Courante, plus modérée, une danse de cour très appréciée, exécutée en ouverture des bals à Versailles.

La Ciaccona

C'est une chanson à danser vive et animée construite sur un ostinato, rapportée par les marins revenant des Amériques au cours du XVIe siècle. Elle deviendra en France la Chaconne, pièce de grandes proportions lente et solennelle.

La Passacaglia

De l'espagnol Passacalle, chanson et danse vive de rue, elle est à l'origine peu recommandable. En France, elle deviendra la Passacaille et, comme d'autres danses, elle sera intégrée à la Belle Danse, si chère au roi Louis XIV.

La Folia

La Folia, ou Follia, est une danse d'origine Portugaise qui envahit l'Espagne, l'Italie puis la France où elle prit le nom de Folies d'Espagne. Son thème célèbre a donné naissance à d'innombrables variations par autant de compositeurs.

Interprétation historiquement informée

De nos jours, le chant, la pratique d'un instrument, a fortiori la direction d'orchestre ne sont plus possibles sans prendre en considération la lutherie, l'époque, les autres arts, les éléments et les courants qui correspondaient à la création de la musique que l'on interprète à présent.

La quête musicale

Diapason à 440, 415 ou 392 Hz,
tempérament,
traités anciens,
fac simile, bibliothèques,
gloses, diminutions, passaggi,
agréments et ornements, cadences,
lutherie, cordes, archets baroques,
interprétation dans le goût français, dans les styles italien, germanique…

Les sources

Les partitions

De moins en moins d'informations écrites, quand on remonte dans le temps ;
se référer aux éditions urtext, fac simile, gravures, manuscrits.

Les traités

De musique, de danse, de théâtre, de la prononciation et du geste, etc.

Les instruments

Car c'est la lutherie qui fait la musique.

Cinq siècles de musique

Quand, **O**ù, **C**omment ?

On peut répondre à cette triple question en considérant les différents paramètres que sont : les dates principales du compositeur, la date de la composition, l'environnement culturel, le pays, le lieu, musique de cour ou publique, sacrée ou profane, église, opéra, salle de concert, salon, la lutherie, l'instrumentarium, la formation, le style, le genre, la tonalité, etc.
On ne jouait alors que de la musique contemporaine.

Mouvement

La vitesse d'exécution, le tempo, est le plus souvent indiqué en italien. Plusieurs de ces mots ont abandonné leur signification première pour ne conserver que leur acception agogique. *Adagio*, qui voulait dire à l'aise peut s'appliquer à un mouvement lent mais strict. *Andante*, allant, ne suggère plus qu'une certaine lenteur, si bien que *più andante* qui jadis signifiait plus allant, équivaut aujourd'hui à plus lent. *Allegro* n'implique pas nécessairement la légèreté ou la joie : *Allegro furioso* ou *Allegro feroce*.

Les termes consacrés sont :

Grave
Lento
Largo
Adagio
Larghetto
Adagietto
Andante
Andantino
Allegretto
Allegro
Presto
Prestissimo

Carte de référence brève

Les danses baroques

Italie, Espagne

par

l'Atelier de musique ancienne AMATI

en partenariat avec

Les Concerts tout Proches

Culture
initiatives

D'autres informations sur le site Internet
https://associationamati.fr