

## L'âme baroque

Aujourd'hui être artiste, musicien ou chanteur  
Demande de la part de chaque créateur  
Une grande appétence, une curiosité  
De la chose historique ; mais quelle étrangeté !

Faut-il faire tout pareil, de la même manière,  
Sans distinguer l'époque, le lieu ni l'art d'hier,  
En faisant fi des vœux de ces compositeurs  
Dont les éditions neuves sont si loin des auteurs ?

Non, merci ! Jouer le menuet à trois temps  
Comme s'il s'agissait d'un banquet d'allemands  
En ignorant le pas dansé sur deux mesures,  
Et prendre des tempi à jouer en pelures ?

Non, merci ! Méconnaître et les vents et les cordes,  
Le charme du boyau et les archets, désordres,  
Transposer à tout-va sans bien considérer  
Les spécificités des parties à chanter ?

Non, merci ! Jouer sur un piano des morceaux  
De clavecin sans des préparatifs moraux,  
Et déclamer à l'orgue des airs que les dieux  
N'ont jamais entendu résonner en ces lieux ?

Non, merci ! Aligner des danses et des suites  
De Lully ou de Bach, chapelet d'inconduites,  
Appliquer des nuances dignes de Beethoven  
A des pièces anciennes, même entreprise vaine ?

Non, merci ! Non, merci ! Non, merci ! Mais chanter,  
Et jouer, s'exprimer ou bien accompagner,  
Bien marquer les nuances, accentuer le contraste,  
Trouver des agréments en révélant le faste ;

Articuler les notes, faire très peu de liaisons,  
Inventer ornements, cadences, diminutions,  
Faire les notes inégales avec délicatesse  
Et les liaisons par deux ainsi qu'une duchesse ;

Dans la suite française, futile messagère,  
Où chaque danse indique tempo et caractère,  
Faire danser l'auditeur par la restitution  
De pas glissés, sautés ou bien en position ;

Par les principes écrits de monsieur Charpentier,  
Où ré majeur entraîne un sentiment guerrier  
Et sol mineur induit sérieux et magnifique,  
Ne pas jouer les notes, mais faire de la musique ;

Etudier les grands maîtres du bon goût français,  
Tel Jean-Marie Leclair ou bien Marin Marais,  
Puis voyager sans crainte au nord de l'Italie  
Pour découvrir le style d'Archange Corelli ;

Enfin maîtriser rythme, hémioles et accent,  
Les trilles, les sons pleins à faire habilement ;  
Johann Sebastian Bach, Haendel, Telemann,  
Johann Heinrich Schmelzer et Heinrich Scheidemann.

Edmond / M.