

Présentation

Les Concerts tout Proches

C'est la musique à portée de main.

Concerts pour tous, animations musicales et salons de musique, dans la salle de spectacle ou dans l'église de votre ville ou de votre village.

Concerts privés dans votre salon, dans votre jardin d'hiver...

C'est, par un Ensemble de musiciens de composition variable, la musique de chambre, le baroque, le classicisme ou le romantisme à proximité.



Dates et lieux

Toute l'année de septembre à juin, en semaine ou le week-end.

En journée ou en soirée, en Ile de France.

Coût

Les concerts sont facturés selon la prestation. Devis sur demande.

Notre spécificité

Nous pratiquons la musique sur le mode de l'interprétation historiquement informée : jeu sur instruments anciens ou copies d'anciens avec les techniques spécifiques à ces instruments et propres au répertoire, aux lieux et aux époques.

La direction artistique est assurée par Jean-François Maillot, violoniste et altiste, formé en musique de chambre, en orchestre, en musique ancienne et en Violon baroque, également en musique électroacoustique. Compositeur, arrangeur, il est aussi créateur de spectacles interdisciplinaires de l'Art du vivant.

Le répertoire

Le répertoire proposé va de la renaissance à la période romantique en passant par la musique baroque et le classicisme.

Il comprend des œuvres choisies chez les compositeurs suivants :

Pierre Attaignant (ca. 1494-ca. 1552)
Claudio Monteverdi (1567-1643)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Arcangelo Corelli (1653-1713)
François Couperin (1668-1733)
Antonio Vivaldi (1678-1741)
Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)
Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Jean-Marie Leclair (1697-1764)
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)
Joseph Haydn (1732-1809)
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Franz Schubert (1797-1828)
Félix Mendelssohn (1809-1847)
Maurice Ravel (1875-1937)

...

Décideurs

- Vous êtes membre d'un conseil municipal ou chargé des affaires culturelles de votre commune et vous souhaitez faire partager la musique en concert en organisant un projet artistique et culturel,
- Vous participez activement à la vie de votre paroisse et vous voulez faire résonner la musique dans les lieux de culte, avec un programme de musique sacrée ou même profane,
- Vous êtes un particulier et vous voulez organiser un concert privé chez vous, pour vos amis,

Nous sommes à votre disposition pour répondre à votre demande et étudier ensemble toute proposition.



Contactez-nous

Renseignements et contact :

- Par eMail à l'adresse : **association.amati@orange.fr**
- Par téléphone : Jean-François Maillot
A venir.
- Sur facebook : **<https://www.facebook.com/ensemblebaroque.amati>**

Le projet

Les Concerts tout Proches est le fruit de la rencontre de professeurs, de musiciens venus d'horizons divers ayant pour passion commune la pratique de la musique sur le mode de l'interprétation historiquement informée.

Notre quête musicale

Le chant, la pratique d'un instrument, a fortiori la direction d'orchestre ne sont plus possibles sans prendre en considération l'époque, la lutherie, les éléments et les courants qui correspondent à la création de la musique que l'on interprète aujourd'hui.

Diapason à 440, 415 ou 392 Hz,
le tempérament,
fac simile, traités anciens, bibliothèques,
gloses, diminutions, passaggi,
agréments et ornements,
lutherie, cordes, archets baroques,
interprétation dans le goût français, dans le style italien.

Les formations proposées

Récital

Un instrument seul :
Violon, Violoncelle, Clavecin, Piano, Orgue...

La musique de chambre

Duos divers,
Trio Violon, Violoncelle et Clavecin ou Piano,
Quatuor ou quintette à cordes.

La musique en Ensemble

Diverses formations, selon le répertoire et le lieu.

Le Violon

Le Violon moderne et le Violon baroque sont deux instruments très différents ; il faudrait dire les Violons baroques, selon l'époque, sans parler des archets dont l'évolution est plus importante.

L'Alto

L'Alto se situe entre le Violon et le Violoncelle ; Son timbre chaud et plus intérieur fait de lui l'instrument de l'intimité. Il est, dans le quatuor à cordes, l'élément de l'unité.

Le Violoncelle

Le Violoncelle se tenait entre les jambes maintenu par les mollets comme la Viole de gambe, puis reposa sur le sol avec une pique, vers le premier tiers du XIXe siècle.

Le Clavecin

Le Clavecin, instrument complexe à cordes pincées et à un ou deux claviers, fut le descendant du psaltérion médiéval ; il apparut à la fin du XVe siècle en Italie et se répandit en Europe occidentale au cours du XVIIe siècle.

Le Piano

A de rares exceptions près, tous les compositeurs ont écrit pour le Piano, à partir de la fin du XVIIIe siècle. De Joseph Haydn à nos jours, la littérature pianistique est la plus révélatrice de l'évolution du goût musical.

L'Orgue

L'Orgue est le plus ancien des instruments à clavier car on trouve son origine dans la Grèce antique ; Hydraulique, à bouche, portatif à l'époque médiévale ou positif, il affirma sa vocation d'instrument religieux.

Les Concerts tout Proches

Saison en cours

La musique à portée de main



par

l'Association AMATI

Culture
initiatives

D'autres informations sur le site Internet
<https://associationamati.fr>