

## Présentation

*Les épris de Violon* proposent :

### **Animation**

Musique ancienne en costume d'époque ou musique classique.

### **Concert**

Divers programmes, répertoire selon le thème proposé et le lieu.

### **Concert lecture**

Programme baroque ou classique en alternance avec des textes littéraires dits en déclamation baroque et prononciation en français restitué.

C'est, par un ensemble de musiciens et comédiens, la musique de chambre, le baroque, le classicisme ou le romantisme à proximité.



## Dates et lieux

Toute l'année de septembre à juin, en semaine ou le week-end.

En journée ou en soirée, en Ile de France principalement.

## Coût

En fonction de la formation proposée. Etude sur demande.

## Notre spécificité

Nous pratiquons la musique sur le mode de l'interprétation historiquement informée : jeu sur instruments anciens ou copies d'anciens avec les techniques spécifiques à ces instruments et propres au répertoire, aux lieux et aux époques.

L'ensemble est placé sous la direction artistique de Jean-François Maillet, violoniste et altiste, formé en musique de chambre, en orchestre, en musique ancienne et en Violon baroque, également en musique électroacoustique. Compositeur, arrangeur, il est aussi créateur de spectacles interdisciplinaires de l'Art du vivant.

## Répertoire

Le répertoire proposé va de la renaissance à la période actuelle en passant par la musique baroque, le classicisme et le romantisme. Il comprend des œuvres choisies chez les compositeurs suivants :

Claudio Monteverdi (1567-1643)  
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)  
Dietrich Buxtehude (ca 1637-1707)  
Arcangelo Corelli (1653-1713)  
Jean-Féry Rebel (1666-1747)  
Michel Pignolet De Monteclair (1667-1732)  
Antonio Vivaldi (1678-1741)  
Georg Philipp Telemann (1681-1767)  
Jean-Philippe Rameau (1683-1764)  
Johann Sebastian Bach (1685-1750)  
Jean-Marie Leclair (1697-1764)  
Louis Gabriel Guillemain (1705-1770)  
Jean-J. Cassanéa de Mondonville (1711-1772)  
Christoph Willibald Gluck (1714-1787)  
Joseph Haydn (1732-1809)  
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)  
Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Franz Schubert (1797-1828)  
Bela Bartok (1881-1945)  
...

## Décideurs

- Vous êtes membre d'un conseil municipal ou chargé des affaires culturelles de votre commune et vous souhaitez faire partager la musique en concert en organisant un projet artistique et culturel,
- Vous participez activement à la vie de votre paroisse et vous voulez faire résonner la musique dans les lieux de culte, avec un programme de musique sacrée ou même profane,
- Vous êtes un particulier et vous voulez organiser un concert privé chez vous, pour vos amis,

Nous sommes à votre disposition pour répondre à votre demande et étudier ensemble toute proposition.



## Contactez-nous

Renseignements et contact :

- Par eMail à l'adresse : **association.amati@orange.fr**
- Par téléphone :  
Jean-François Maillet  
A venir.
- Sur facebook :  
**<https://www.facebook.com/ensemblebaroque.amati>**

## Le projet

L'ensemble *Les épris de Violon* est né de la rencontre de passionnés de musique venus d'horizons divers ayant en commun l'amour des instruments de la famille du Violon ainsi qu'une aspiration déterminée au partage de la musique avec le plus grand nombre.

### Notre quête artistique

L'expression "musique de chambre" apparaît à la période baroque, les compositions qu'elle recouvre étant destinées à être jouées dans l'intimité des intérieurs de nobles ou d'amateurs fortunés.

De surcroît, nous avons choisi d'intégrer à nos propositions musicales la littérature et la poésie, dites en déclamation baroque et prononcées en français restitué afin de donner une dimension encore plus ornée à nos programmes.

"L'éloquence est le talent d'instruire, de plaire et de toucher ; on instruit par la solidité des raisons, on plaît par les grâces du style, on touche en excitant les passions" écrit Jean-Pierre Papon dans *l'Art du poète* et de *l'orateur* [1765].

### Les thèmes proposés

#### *Les premières Sonates françaises*

Sonates de la fin du XVIIe siècle, bien peu souvent jouées mais tellement attachantes.

#### *L'Italie baroque*

Sonata da chiesa, Sonata da camera, Passacaglia, Ciaccona, Fantasia, Capriccio...

#### *L'Europe classique*

Programme d'œuvres du répertoire, de la synthèse baroque jusqu'au romantisme en passant par la première école de Vienne.

## Le Violon

C'est l'instrument roi.

Le Violon baroque et le Violon moderne sont des instruments très différents ; et avec le Violon classique, il faut dire les Violons, selon l'époque. Les archets ont une évolution plus importante encore ; les archets baroques offrent plus de souplesse et favorisent l'articulation alors que l'archet moderne est plus puissant et est plus apte aux notes tenues.

### L'Alto

L'Alto se situe entre le Violon et le Violoncelle ; Il est accordé une quinte plus bas que le Violon. Son timbre chaud et plus intérieur fait de lui l'instrument de l'intimité.

Outre sa Symphonie concertante K 364, Wolfgang Amadeus Mozart écrivit pour Violon et Alto les Duos K 423 et K 424 où l'on retrouve un savant équilibre entre les deux instruments.

### Le Violoncelle

Le Violoncelle se tenait entre les jambes, maintenu par les mollets, puis reposa sur le sol avec une pique, vers le premier tiers du XIXème siècle seulement.

Il est accordé une octave plus bas que l'Alto. Longtemps cantonné dans un rôle d'accompagnement, il s'émancipe ensuite.

### Les instruments particuliers

#### Le Violon d'amour

Nous avons la possibilité de jouer un Violon d'amour d'Olivier Manoury [1981], à quatre cordes de jeu et douze cordes sympathiques. C'est une copie de l'instrument de Jean-Nicolas Lambert [1750] conservé au musée de la musique à Paris.

## Ensemble de chambre

*Les épris  
de  
Violon*



### Saison en cours

par

**l'Association AMATI**

en partenariat avec

*Les Concerts tout Proches*

**Culture  
initiatives**

*D'autres informations sur le site Internet*  
<https://associationamati.fr>