Une Méthode de travail d'un instrument de musique

1 – Faire un travail régulier

Consacrez un temps de travail exclusif par jour, chaque jour, à la pratique de votre instrument.
Le bénéfice acquis grâce à un temps de travail quotidien d'une durée moyenne est sans commune mesure avec un travail hebdomadaire long. Toutefois, il est permis de faire les deux…

2 – Avoir conscience du corps

Soyez attentif à la position du corps et aux contraintes liées à l'instrument.
On oublie facilement que la musique s'exprime par le corps, dans son ensemble, et que la qualité du jeu instrumental n'est pas uniquement liée à l'agilité des doigts.

Pour le *Violon*, voir en détail via le lien ci-après *Le corps et l'instrument* :
http://association.amati.pagesperso-orange.fr/amati2/Datas/Articles/Conscience_du_corps_1.pdf

3 – Découper votre temps de travail

a - Echauffement musculaire progressif : exercices main gauche et main droite,
b - Justesse et dextérité : gammes,
c - Agilité et justesse : arpèges,
d - Les pièces en cours de travail,
e - Les pièces de votre répertoire.

Insérez des temps de détente et de décontraction dans votre temps de travail.

4 – Analyser la partition

Pour les pièces en cours de travail, déconstruire l'œuvre en paragraphes, phrases et segments, puis travailler progressivement par segments, phrases, paragraphes et enfin l'œuvre en entier.
A noter : copier de la musique vous fera entrer dans le processus d'écriture d'une pièce.

5 – Déchiffrer régulièrement

Pour améliorer la lecture à vue, déchiffrez chaque semaine une nouvelle Sonate ou un nouveau mouvement de Concerto, à votre convenance et à votre rythme, selon la décomposition énoncée au point 4. Variez les époques, les styles.

6 – Apprendre par cœur

Choisissez une œuvre à votre goût, d'une difficulté raisonnable.
Pour mémoriser une partition, pratiquez par accumulation selon la méthode de travail énoncée au point 4.

_____