Moi, ministre de la Culture…

1
Moi, acteur, je donnerai aux élèves dès le primaire le goût du théâtre, de la langue française et du jeu de comédien.

Au voleur, au voleur, à l'assassin, au meurtrier,
justice, juste ciel, je suis perdu, je suis assassiné,
on m'a coupé la gorge, on m'a dérobé mon argent.
Molière (1622-1673), L'Avare [1668]

2
Moi, auteur, je démontrerai à chacun qu'il est capable - et qu'il se doit - de faire œuvre de création en matière de littérature, de pièce de théâtre, film, poème ou chanson.

Préparez votre, préparez votre pâte,
Dans une jatte, dans une jatte plate
Et sans plus de discours,
Allumez votre, allumez votre four.
Charles Perrault / *Jacques Demy,* Peau d'âne [1694 / 1970]

3
Moi, baladin, je danserai le mouvement éternel de la vie ; vivre, le plus difficile des arts, bien plus qu'écrire, peindre ou chanter.

Balladin
Danseur de profession sur les théâtres publics,
qui danse à gages et pour de l'argent.
On le dit quelquefois plus généralement des
bouffons et farceurs qui divertissent le peuple.
Antoine Furetière, dictionnaire [1690]

4
Moi, comédien, je dirai aux apprenants que le cachet de la poste fait toujours foi mais que celui du comédien fait souvent pitié.
Mais j'aime être comédien, c'est tellement plus vrai que la vie.

La scène est à Versailles, dans la salle de la Comédie
De grâce mettons-nous ici, et puisque nous voilà tous
habillés, et que le Roi ne doit venir de deux heures,
employons ce temps à répéter notre affaire,
et voir la manière dont il faut jouer les choses.
Molière (1622-1673), L'Impromptu de Versailles [1663]

5
Moi, compositeur, j'enseignerai que de maître à élève la musique est une continuité, une chaîne ininterrompue, de la nuit des temps à la Renaissance, de Claudio Monteverdi à Pierre Boulez.

Le plus important et le plus difficile
dans la musique, c'est le tempo.
Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Le tempo d'une œuvre, c'est celui où les plus petites valeurs restent expressives.
Georges Enesco (1881-1955)

6
Moi, passionné d'histoire, j'inviterai à visiter les lieux chargés de vie que sont les châteaux, les églises, les musées, le patrimoine de nos régions où l'art et l'histoire se confondent.

Ouvrons tous nos yeux
A l'éclat suprême
Qui brille en ces lieux.
Quelle grâce extrême !
Quel port glorieux !
Où voit-on des dieux
Qui soient faits de même ?
Molière (1622-1673), Les Amants magnifiques [1670]

7
Moi, interprète, à tous je ferai découvrir tout ce qui est entre les notes, tout ce qui fait la musique.
La musique a sept lettres, la littérature a vingt-six notes.

Quel que soit le langage musical du compositeur,
il faut essayer de le comprendre, de parler avec ses phrases.
Si vous ne trouvez pas un lien avec l'œuvre, alors il ne faut pas la jouer.
Isaac Stern (1920-2001)

8
Moi, musicien, je dirai qu'il faut quinze ans pour apprendre un instrument mais que toute une vie ne suffit pas pour l'art.

La peinture est le métier le plus long et le plus difficile.
Il lui faut l'érudition comme au compositeur, mais
il lui faut aussi l'exécution comme au violon.
Eugène Delacroix (1798-1863)

9
Moi, plasticien, je dirai qu'il faudrait plusieurs vies pour apprendre à voir,

La photographie n'est rien, c'est la vie qui me passionne.
Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

10
Moi, trouvère au XXIe siècle, je proposerai de partager la musique, la déclamation et l'histoire au sein d'ensembles de passionnés.
Mais,
en fait, nous le faisons déjà, là :
https://associationamati.fr

Les Arts en partage
Jean-François Maillet