

Les affects

Dans ses Règles de composition [1690], Marc-Antoine CHARPENTIER (ca 1636-1704) établit une codification des émotions qu'il nomme énergie des modes.

Fondée sur le tempérament inégal, cette énergie des modes est intensifiée de fait par la facture instrumentale.

L'énergie des modes

	Marc-Antoine CHARPENTIER Règles de composition, Paris, 1690.
Do M	Gai et guerrier.
Do m	Obscur et triste.
Ré M	Joyeux et très guerrier.
Ré m	Grave et dévot.
Mi b M	Cruel et dur.
Mi b m	Horrible, affreux.
Mi M	Querelleux et criard.
Mi m	Effemé, amoureux et plaintif.
Fa M	Furieux et emporté.
Fa m	Obscur et plaintif.
Fa # m	* * *
Sol M	Doucement joyeux.
Sol m	Sérieux et magnifique.
La M	Joyeux et champêtre.
La m	Tendre et plaintif.
Si b M	Magnifique et joyeux.
Si b m	Obscur et terrible.
Si M	Dur et plaintif.
Si m	Solitaire et mélancolique.
	Sources : «Règles de composition par M. Charpentier» Catherine Cessac, Marc-Antoine Charpentier, Fayard, Paris, 1988.