

Repères / Baroque

L'intention de la musique est non seulement de plaire à l'ouïe, mais d'exprimer les sentiments, de frapper l'imagination, d'affecter l'esprit et de commander les passions.

L'Art de jouer du Violon [1751]

Francesco Geminiani (1687-1762)

Bibliographie

Antoine Bailleux *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du Violon* [Paris ca 1780]

Pierre Baillot *Méthode de Violon* [Paris 1793]

Giovanni Bassano *Ricercate, passaggi et cadentie* [Venise 1585]

Jean-Antoine Bérard - Blanchet *L'Art du chant* [Paris 1755]

Charles-Auguste de Bériot *Méthode de Violon* [Paris 1858]

Jean Baptiste Bréval *Traité de Violoncelle* [Paris 1804]

Sébastien de Brossard *Fragments d'une méthode de Violon* [ca 1711]

Michel Corrette *L'école d'Orphée (Méthode de Violon)* [Paris 1738]

Michel Corrette *L'art de se perfectionner dans le Violon* [Paris 1782]

Michel Corrette *Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le Violoncelle dans sa perfection* [Paris 1741]

Michel Corrette *Le Maître de Clavecin* [Paris 1753]

François Couperin *L'Art de toucher le Clavecin* [Paris 1716]

L'Abbé Duval *Principes de la musique pratique* [Paris 1764]

Raoul Auger Feuillet *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs* [Paris 1700]

Nicolas Fleury *Méthode pour apprendre facilement à toucher le Théorbe sur la Basse continue* [Paris 1660]

Antoine Francisque *Le trésor d'Orphée, Livre de tablature de Luth* [Paris 1600]

Silvestro Ganassi *La fontegara (Diminutions)* [Venise 1535]

Francesco Geminiani *L'Art de jouer du Violon* [Londres 1751]

Francesco Geminiani *L'Art de l'Accompagnement* [Bologne 1754]

Francesco Geminiani *Guide d'Harmonie* [Londres 1756]

Jacques Martin Hotteterre *L'Art de préluder* [Paris 1719]

Jacques Martin Hotteterre *Principes de la Flûte traversière, de la Flûte à bec et du Hautbois* [Amsterdam 1701]

De La Laurencie *L'Ecole française de Violon de Lully à Viotti* [Paris 1922]

Jacques Féréol Mazas *Méthode de Violon* [Paris 1832]

Marin Mersenne *Harmonie universelle* [Paris 1636]

Michel Pignolet de Monteclair *Principes de Musique* [Paris 1736]

Leopold Mozart *Versuch einer gründlichen Violinschule* [Salzbourg 1756]

Georg Muffat *Regulae Concentuum Partiturae (Traité de Basse continue)* [Augsbourg 1699]

Diego Ortiz *Trattado de glosas (Traité de diminutions)* [Rome 1553]

Alessandro Piccinini *Intavolatura di Liuto et di Chitarrone* [Bologne 1623]

David Popper *Hohe Schule des Violoncellospiels* [Leipzig 1901]

Johann Joachim Quantz *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière*
[Berlin 1752]

Pierre Rameau *Le Maître à danser* [Paris 1725]

Francesco Rognoni *Selva de varii passaggi* [Milan 1620]

Gaspar Sanz *Instruccion de Musica* [Saragosse 1674]

Hans Sitt *Praktische Bratschen-Schule* [Leipzig ca 1876]

Giuseppe Tartini *L'Arte dell'Arco* [Paris 1747]

Carlo Tassarini *Nouvelle méthode pour apprendre par théorie à jouer du Violon* [Liège ca 1760]
