Repères baroques
Méthodes et Traités

L'intention de la musique est non seulement de plaire à l'ouïe, mais d'exprimer les sentiments, de frapper l'imagination, d'affecter l'esprit et de commander les passions.

L'Art de jouer du Violon [1751]
Francesco Geminiani (1687-1762)

Bibliographie

Thoinot Arbeau *Orchésographie et Traité* [Langres 1589]
Antoine Bailleux *Méthode raisonnée pour apprendre à jouer du Violon* [Paris ca 1780]
Pierre Baillot *Méthode de Violon* [Paris 1793]
Giovanni Bassano *Ricercate, passaggi et cadentie* [Venise 1585]
Jean-Antoine Bérard-Blanchet *L'Art du chant* [Paris 1755]
Charles-Auguste de Bériot *Méthode de Violon* [Paris 1858]
Jean Baptiste Bréval *Traité de Violoncelle* [Paris 1804]
Sébastien de Brossard *Fragments d'une méthode de Violon* [ca 1711]
Michel Corrette *L'école d'Orphée (Méthode de Violon)* [Paris 1738]
Michel Corrette *L'art de se perfectionner dans le Violon* [Paris 1782]
Michel Corrette *Méthode théorique et pratique pour apprendre en peu de temps le Violoncelle dans sa perfection* [Paris 1741]
Michel Corrette *Le Maître de Clavecin* [Paris 1753]
François Couperin *L'Art de toucher le Clavecin* [Paris 1716]
Robert Crome *The Fiddle new Model'd or a Useful Introduction for the Violin* [London 1735]
Denis Diderot *Encyclopédie - Musique* [Paris ca 1765]
L'Abbé Duval *Principes de la musique pratique* [Paris 1764]
Philibert Jambe de Fer *Epitome musical des tons, sons et accords* [Paris 1556]
Georg Falck *Idea Boni Cantoris* [Nuremberg 1688]
Raoul Auger Feuillet *Chorégraphie, ou l'art de décrire la danse par caractères, figures et signes démonstratifs* [Paris 1700]
Nicolas Fleury *Méthode pour apprendre facilement à toucher le Théorbe sur la Basse continue* [Paris 1660]
Antoine Francisque *Le trésor d'Orphée, Livre de tablature de Luth* [Paris 1600]
Silvestro Ganassi *La fontegara (Diminutions)* [Venise 1535]
Francesco Geminiani *L'Art de jouer du Violon* [Londres 1751]
Francesco Geminiani *L'Art de l'Accompagnement* [Bologne 1754]
Francesco Geminiani *Guide d'Harmonie* [Londres 1756]
Jacques Martin Hotteterre *L'Art de préluder* [Paris 1719]
Jacques Martin Hotteterre *Principes de la Flûte traversière, de la Flûte à bec et du Hautbois* [Amsterdam 1701]
Ignaz Franz Xaver Kürzinger *Getreueur Unterricht zum Singen Manieren, und die Violin zu spielen* [Augsburg 1763]
Jean-Baptiste Labadens *Nouvelle Méthode pour Apprendre à jouer du Violon* [Paris 1772]
Jean-Benjamin de La Borde *Essai sur la musique ancienne et moderne* [Paris 1780]
De La Laurencie *L'Ecole française de Violon de Lully à Viotti* [Paris 1922]

Hubert Le Blanc *Défense de la Basse de Viole contre les Entreprises du Violon et les Prétentions du Violoncelle* [Amsterdam 1740]
John Lenton *The Gentleman's Diversion* [London 1693]
Georg Simon Löhlein *Anweizung zum Violinspilen* [Leipzig 1774, 1781, 1797]
Joseph Friedrich Bernhard Caspar Majer *Museum musicum theoretico-practicum* [Nuremberg 1732]
Jacques Féréol Mazas *Méthode de Violon* [Paris 1832]
Daniel Merck *Harmonie Compendium musicae instrumentalis chelicae* [Augsburg 1695]
Marin Mersenne *Harmonie universelle* [Paris 1636]
Michel Pignolet de Montéclair *Principes de Musique* [Paris 1736]
Leopold Mozart *Versuch einer gründlichen Violinschule* [Salzbourg 1756]
Georg Muffat *Regulae Concentuum Partiturae (Traité de Basse continue)* [Augsburg 1699]
Roger North *The musical grammarian* [1728]
Diego Ortiz *Trattado de glosas (Traité de diminutions)* [Rome 1553]
Alessandro Piccinini *Intavolatura di Liuto et di Chitarrone* [Bologne 1623]
David Popper *Hohe Schule des Violoncellospiels* [Leipzig 1901]
John Playford *Introduction to the skill of music* [London 1664]
Michael Praetorius *Syntagma Musicum* [1618]
Johann Jacob Prinner *Musicalischer Schlissl* [Salzburg 1677]
Johann Joachim Quantz *Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière* [Berlin 1752]
Pierre Rameau *Le Maître à danser* [Paris 1725]
Francesco Rognoni *Selva de varii passaggi* [Milan 1620]
Jean-Jacques Rousseau *Dictionnaire de musique* [Paris 1768]
Joseph Barnabé Saint-Sévin dit l'Abbé le Fils *Principes du Violon* [Paris 1776]
Gaspar Sanz *Instruccion de Musica* [Saragosse 1674]
Joseph Sauveur *Histoire de l'Académie & Mémoires - Système général des Intervalles des Sons & son application à tous les Systèmes & Instruments de musique* [1701]
Hans Sitt *Praktische Bratschen-Schule* [Leipzig ca 1876]
Daniel Speer *Grund-richtiger Unterricht der Musicalischen Kunst* [Ulm 1679]
Théodore-Jean Tarade *Traité du Violon* [Paris 1774]
Giuseppe Tartini *L'Arte dell'Arco* [Paris 1747]
Giuseppe Tartini *Traité des agréments de la musique* [Paris 1770]
Carlo Tessarini *Nouvelle méthode pour apprendre par théorie à jouer du Violon* [Liège ca 1760]
Pierre Trichet *Traité des instruments de musique* [ca 1640]