Présentation

Les notes inégales, les agréments, ornements, les diminutions, l'interprétation dans le goût français ou dans les styles italien, germanique, les caractères propres au jeu baroque vous intéressent…

Le stage est destiné à la fois aux musiciens amateurs classiques désireux d'acquérir des bases d'interprétation de la musique baroque et bien entendu aux musiciens déjà expérimentés dans cette musique.

C'est la douzième édition.

Le diapason est au La à 440 Hz.

Dates et lieu

Du lundi 28 juin au vendredi 2 juillet 2027
chaque après-midi de 14h00 à 18h00,
Château du Grand Veneur
à Soisy-sur-Seine (91), près d'Evry.

Concert de fin de stage donné par les participants le vendredi 2 juillet à 18h15.

Accès

Par le train à 35 mn de Paris,
RER D > Juvisy et bus 4233 (ex 305).

En voiture, par la A5 ou A6.

Coût

Le stage est gratuit.

Atelier d'interprétation

L'accent est mis sur l'interprétation d'œuvres originales et représentatives de la musique du goût français et des styles italien et germanique de la période baroque. Une présentation de la déclamation baroque et prononciation en français restitué sera également proposée.

L'animation est assurée par Jean-François MAILLET, violoniste et altiste, formé en musique de chambre, en orchestre, en musique ancienne, en Violon baroque et en Archiluth, également en musique électroacoustique. Compositeur, arrangeur, il est aussi créateur de spectacles interdisciplinaires de l'Art du vivant.

Répertoire

Travail d'interprétation sur des oeuvres de l'Europe des XVIIe et XVIIIe siècles
(parties séparées à disposition dès l'inscription)

Henry PURCELL (1659-1695)
Suite de The Fairy Queen Z 629 [1692]

Jean-Marie LECLAIR (1697-1764)
Deuxième Récréation de Musique Op 8 [1737]

Andrea FALCONIERI (ca 1585-1656)
Folias - Il primo libro di Canzone, etc. [1650]

Georg Friedrich HAENDEL (1685-1759)
Ariodante - Scherza infida HWV 33 [1735]

Antonio VIVALDI (1678-1741)
L'Olimpiade - Sinfonia RV 725 [1734]

Johann Sebastian BACH (1685-1750)
Sinfonia de la Cantate BWV 42 [1725]

Jean-Philippe RAMEAU (1683-1764)
Pygmalion - Contredanse en Rondeau [1748]

Accueil des musiciens

- Vous êtes musicien amateur et vous souhaitez faire de la musique en ensemble, porté par un projet artistique commun,
- Vous jouez du Violon, de l'Alto, du Violoncelle, un instrument de la famille des Violes, de la Flûte, du Hautbois, du Basson, du Luth ou du Théorbe, de la Guitare, du Clavecin ou de l'Orgue,
- Votre niveau est équivalent fin 2e cycle ou bien 3e cycle,
- Ou encore vous reprenez votre instrument après une période d'interruption…

Bienvenue à vous.

Contactez-nous

Renseignements et inscription :

- Par eMail à l'adresse :
  association.amati arobase **orange.fr**
- Par téléphone :
  Jean-François MAILLET
  zéro un 64 85 10 38

Tourisme, hébergement, restauration :
Liste des hébergements à proximité disponible sur demande en mairie.

Interprétation historiquement informée

De nos jours, le chant, la pratique d'un instrument, a fortiori la direction d'orchestre ne sont plus possibles sans considérer la lutherie, la technique, les éléments et les courants qui correspondaient à la création de la musique que l'on interprète aujourd'hui.

Quand ? Où ? Comment ? Répondre à cette triple question est déjà faire un pas. On ne jouait alors que de la musique contemporaine.

La quête musicale

Diapason à 440, 415 ou 392 Hz,
tempérament,
traités anciens,
fac simile, bibliothèques,
gloses, diminutions, passaggi,
agréments et ornements, cadences,
lutherie, cordes, archets baroques,
interprétation dans le goût français, dans les styles italien, germanique…

Des sujets de travail, parmi d'autres

Les tremblements, par le dessus ou non

"*L'appui doit se former sur la note au-dessus de l'essentielle.*"
François COUPERIN, L'art de toucher le Clavecin [1717].

Toutefois, selon la note qui précède le trille, celui-ci peut commencer par la note inférieure.
"*Chaque tremblement commence par le port de voix qui est devant la note et qui se prend ou d'en haut ou d'en bas.*"
Johann Joachim QUANTZ, Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière [1752].

Les notes inégales

"*Il faut donc faire ces sortes de notes si finement que cela ne paraisse pas, si ce n'est en des endroits particuliers qui demandent expressément cette sorte d'exécution et même, il faut les entièrement éviter en de certains endroits*".
Bertrand Bénigne de BACILLY, Remarques curieuses sur l'art de bien Chanter [1668].

Le Menuet

"*Il arrive souvent que de très bons musiciens ne dansent point en mesure, surtout dans le Menuet, par l'habitude qu'ils ont contractée de frapper toutes les mesures et cette grande habitude les détourne quelquefois de l'attention qu'il faut avoir d'employer toujours deux mesures musicales pour faire le pas de Menuet et que, de ces deux mesures, nous ne frappons que la première que nous nommons la bonne, ce qui fait que nous comparons même la mesure du Menuet dansant pour sa valeur à celle du 6/4.*"
Alexis BACQUOY-GUEDON, Méthode pour exercer l'oreille à la mesure dans l'art de la Danse [1778].

Le Violon baroque

Le Violon moderne et le Violon baroque sont deux instruments très différents ; il faudrait dire les Violons anciens, selon l'époque, sans parler des archets dont l'évolution est plus importante encore.
Renversement moindre, manche plus court et moins fin, sa fixation différente, éléments intérieurs plus légers, barre d'harmonie différente, chevalet, âme, cordes en boyau, cordier, tension moindre, la table plus libre en vibration, des harmoniques aiguës riches, sont autant de paramètres importants à considérer.

12e Stage de Musique ancienne

Le Grand Tour

du lundi 28/6 au vendredi 2/7/2027

Château du Grand Veneur à Soisy-sur-Seine (91)

par

l'Association AMATI

en partenariat avec

VILLE DE SOISY SUR SEINE

Les Concerts tout Proches

Culture
initiatives

D'autres informations sur le site Internet
https://associationamati.fr