

La musique en ensemble baroque

Structure d'un ensemble :

direction artistique de l'ensemble,
soliste(s),
chefs de pupitre,
musiciens du rang.

Fonction :

chant, mélodie, récit,
soli, tutti,
accompagnement,
trouver sa place, au bon moment.

Recherche d'un son et d'une énergie d'ensemble :

disposition,
contexte,
réceptivité,
anticipation,
écoute permanente,
disponibilité réciproque,
lutherie, timbre, formants,
homogénéité et projection du son.

Analyse musicale :

Quand, Où, Comment,
compréhension du discours,
couleur, atmosphère,
tempo, allure,
structure, phrasé, respirations,
motifs,
nuances,
expression,
articulation,
agréments, ornements, notes de passage,
diminutions, cadences, improvisation.

Prépondérance :

de la danse dans la musique française,
du chant pour la musique italienne.

Ne jouez pas les notes, **faites** de la musique !