

Le trille baroque

"Chaque tremblement commence par le port de voix qui est devant la note et qui se prend ou d'en haut ou d'en bas."

Essai d'une méthode pour apprendre à jouer de la Flûte traversière [1752]
Johann Joachim Quantz (1697-1773)

Le trille peut se figurer approximativement ainsi :

