

## Présentation

*Le Trio à Cordes Amati*

C'est la musique à votre portée :

Des animations et concerts lecture, en costume d'époque dans des sites culturels et historiques.

Des concerts classiques pour tous dans la salle de spectacle ou dans l'église de votre ville ou de votre village.

Des concerts privés dans votre salon, dans votre jardin d'hiver...

C'est, par un ensemble de musiciens et comédiens, la musique de chambre, le baroque, le classicisme ou le romantisme à proximité.



## Dates et lieux

Toute l'année de septembre à juin, en semaine ou le week-end.

En journée ou en soirée, en Ile de France.

## Coût

En fonction de la prestation proposée. Étude sur demande.

## Notre spécificité

Nous pratiquons la musique sur le mode de l'interprétation historiquement informée : jeu sur instruments anciens ou copies d'anciens avec les techniques spécifiques à ces instruments et propres au répertoire, aux lieux et aux époques.

L'ensemble est placé sous la direction artistique de Jean-François Maillet, violoniste et altiste, formé en musique de chambre, en orchestre, en musique ancienne et en Violon baroque, également en musique électroacoustique. Compositeur, arrangeur, il est aussi créateur de spectacles interdisciplinaires de l'Art du vivant.

## Répertoire

Le répertoire proposé va du baroque à la période actuelle en passant par le classicisme et le romantisme.

Il comprend des œuvres choisies chez les compositeurs suivants :

Tomaso Albinoni (1671-1751)

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

Jean-Baptiste Quentin (ca 1690-ca 1742)

Jean-Marie Leclair (1697-1764)

Christoph Willibald Gluck (1714-1787)

Joseph Haydn (1732-1809)

Johann G. Albrechtsberger (1736-1809)

Giuseppe Maria Cambini (1746-1825)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Hyacinthe Jadin (1776-1800)

Franz Schubert (1797-1828)

Alexandre Borodine (1833-1887)

Antonin Dvorak (1841-1904)

Leo Weiner (1885-1960)

Paul Hindemith (1895-1963)

...

## Décideurs

- Vous êtes membre d'un conseil municipal ou chargé des affaires culturelles de votre commune et vous souhaitez faire partager la musique en concert en organisant un projet artistique et culturel,
- Vous participez activement à la vie de votre paroisse et vous voulez faire résonner la musique dans les lieux de culte, avec un programme de musique sacrée ou même profane,
- Vous êtes un particulier et vous voulez organiser un concert privé chez vous, pour vos amis,

Nous sommes à votre disposition pour répondre à votre demande et étudier ensemble toute proposition.



## Contactez-nous

Renseignements et contact :

- Par eMail à l'adresse : **association.amati@orange.fr**
- Par téléphone : Jean-François Maillet  
A venir.
- Sur facebook : **<https://www.facebook.com/ensemblebaroque.amati>**

## Le projet

*Le Trio à Cordes Amati* est issu de la rencontre de professeurs et musiciens venus d'horizons divers ayant en commun l'étude approfondie et la pratique de la musique ainsi qu'une aspiration déterminée au partage des arts avec le plus grand nombre.

## Notre quête artistique

"Le trio se dit de trois personnes liées d'une étroite amitié, qui vont presque toujours ensemble.", nous dit Antoine Furetière dans son dictionnaire universel [1690].

De plus, nous avons choisi d'intégrer à nos propositions musicales la littérature et la poésie, dites en déclamation baroque et prononciation en français restitué afin de donner une dimension plus ornée à nos programmes.

"L'éloquence est le talent d'instruire, de plaire et de toucher ; on instruit par la solidité des raisons, on plaît par les grâces du style, on touche en excitant les passions" écrit Jean-Pierre Papon dans *l'Art du poète et de l'orateur* [1765].

## Les formes proposées

### *Animation*

Musique ancienne en costume d'époque ou musique classique.

### *Concert*

Divers programmes, répertoire selon le thème proposé et le lieu.

### *Concert lecture*

Programme baroque ou classique en alternance avec des textes littéraires dits en déclamation baroque et prononciation en français restitué.

## Le Violon

C'est l'instrument roi.

Le Violon baroque et le Violon moderne sont des instruments très différents ; et avec le Violon classique, il faut dire les Violons, selon l'époque, sans parler des archets dont l'évolution est plus importante encore.

## Le Violon d'amour

Nous avons la possibilité de jouer un Violon d'amour d'Olivier Manoury [1981], à quatre cordes de jeu et douze cordes sympathiques. C'est une copie de l'instrument de Jean-Nicolas Lambert [1750] conservé au musée de la musique à Paris.

## L'Alto

L'Alto est accordé une quinte plus bas que le Violon. Son timbre chaud et plus intérieur fait de lui l'instrument de l'intimité.

Outre sa Symphonie concertante K 364, Wolfgang Amadeus Mozart écrivit pour Violon et Alto les Duos K 423 et K 424 où l'on retrouve un savant équilibre entre les deux instruments.

## Le Violoncelle

Le Violoncelle se tenait entre les jambes, maintenu par les mollets, puis reposa sur le sol avec une pique, vers le premier tiers du XIXème siècle seulement. Il est accordé une octave plus bas que l'Alto. Longtemps cantonné dans un rôle d'accompagnement, il s'émancipe ensuite.

## Les Archets

Il est à noter que les archets baroques offrent plus de souplesse et favorisent l'articulation alors que l'archet moderne est plus puissant et est plus apte aux notes tenues.

# Musique de chambre

**3** **Trio**  
à  
**Cordes**  
*Amati*



## Saison en cours

par

**l'Association AMATI**

en partenariat avec

*Les Concerts tout Proches*

**Culture**  
*initiatives*

*D'autres informations sur le site Internet*  
<https://associationamati.fr>